

Atelier du Rhin
Centre Dramatique Régional d'Alsace

Direction Matthew Jocelyn



CIE DÉGADÉZO

ANTJE SCHUR & RÉGINE WESTENHOEFFER
RÉSIDENCE CHORÉGRAPHIQUE

➤ 2004 ➤ 2007 ➤



Objet vestimentaire mis à disposition
par la plasticienne **Daniela Schwartz**.
Photographie : Christophe Urbain

SOMMAIRE

NOTE DE MATTHEW JOCELYN	5
PORTRAIT DE LA COMPAGNIE	6/7

CRÉATIONS 2004-2006

DÉGÂTS DES EAUX / CAS(A) LIMITE / CABINE D'ESSAYAGE	8
NUIT CHAUVÉ / LECTURE POTAGÈRE	9

CRÉATION 2007 : LA DOUBLURE	10/11
-----------------------------------	-------

UN QUARTIER AU QUOTIDIEN

PROJET ARTISTIQUE EN MILIEU URBAIN 2005-07	
ICE JAMS	12
TANDEM	13
TÊTE-À-TÊTE / RÉSIDENCE SONACOTRA	14
CRÉATION 2007 : L'HOMME DE TERRAIN VAGUE A L'ÂME QUI VIVE	15

ATELIERS ET FORMATIONS	16
DERNIÈRE CHOSE À DIRE	17



L'ATELIER DU RHIN est à la fois un Centre Dramatique affilié au réseau des centres dramatique nationaux, et le siège des Jeunes Voix du Rhin, l'opéra studio de l'Opéra national du Rhin - une maison fortement marquée par cette double identité de création théâtrale et lyrique. Inviter une compagnie de danse pour y poursuivre son travail dans le cadre d'une résidence pluriannuelle était pour nous l'occasion de tenter une expérience encore rare en France : l'affirmation d'une véritable politique de création pluridisciplinaire. Voici donc un lieu de création où avec un même équipement des équipes de théâtre, d'opéra et de danse poursuivent chacune leurs projets, tout en cherchant des chemins de traverse.

J'ai rencontré le travail de Xavier Fassion, Eckhard Müller, Antje Schur et Régine Westenhoeffer à Strasbourg, lors d'une représentation de leur spectacle en devenir : *Cas(a) limite*. J'ai été immédiatement séduit par la fraîcheur de leur travail, leur désir manifeste de mettre en dialogue l'écriture chorégraphique, l'invention instrumentale et sonore, la présence théâtrale et une recherche architecturale de l'espace. C'était un vrai collectif, et malgré mes réticences à ce mode de travail, résidu de mes propres expériences au début des années 80, leur désir de confronter ensemble ces différentes préoccupations me paraissait légitime et fécond.

J'ai invité la compagnie Dégadézo à venir passer quelques semaines à Colmar, afin de poursuivre leur travail de recherche et de construction autour de *Cas(a) limite* ; invitation qui au fil du temps s'est métamorphosée en résidence. En l'espace de trois ans, les quatre protagonistes de la compagnie et certains de leurs compagnons de route - car l'une des forces de Dégadézo est leur capacité de mettre en branle, d'assimiler les compétences et la créativité de grand nombre d'artistes de disciplines variées - ont créé plusieurs spectacles, soirées d'écoute, et autres lectures potagères. Les membres de la compagnie ont mené avec délicatesse et exigence un important travail avec les résidents de l'un des quartiers excentrés de Colmar ainsi qu'avec un groupe de demandeurs d'asile. Ils ont participé à des spectacles du Centre Dramatique, donné des cours aux Jeunes Voix du Rhin, aux lycéens, aux amateurs et mené avec brio, à deux reprises, la soirée d'ouverture de la saison. Ils ont pleinement et joyeusement relevé le pari de faire sentir la présence de la danse contemporaine dans une institution comme dans une ville qui n'en demandait pas tant. Ils ont osé, et ils ont réussi.

Ce recueil est une humble tentative de retracer ne serait-ce que quelques-uns des projets entrepris par Dégadézo pendant cette période de trois ans, témoignage de la tentation de la grâce.



COMPAGNIE DÉGADÉZO

Antje Schur et Régine Westenhoeffer se sont rencontrées pendant les deux années de résidence de Mark Tompkins à Strasbourg. Rompues à l'improvisation et aux performances, elles réunissent autour d'elles des artistes aux parcours atypiques et complémentaires avec qui elles fondent la Compagnie Dégadézo en 2002 notamment Xavier Fassion et Eckhard Müller. Cette équipe pluridisciplinaire constituée de danseurs, de musiciens, de plasticiens et d'acteurs, convoque librement tous ces arts et propose une danse action qui privilégie le rapport à l'espace visuel et sonore. Les créations sont traversées par des thématiques récurrentes et obsessionnelles jusqu'à épuisement du sujet.

Autour des créations de *Multiple 3*, *Dégât des eaux* et *Cas(a) limite*, ils exploraient étrangement les quatre coins de la maison, un habitat à l'endroit de l'envers, transformable à souhait où chacun cherchait sa place et poussait les murs toujours plus loin. De nationalités différentes, ils ont travaillé le foisonnement des langues maternelles, leur interaction, voire leur chevauchement mais l'expédition se soldait souvent par un échec, une difficulté à communiquer. La parole est considérée comme élément musical et matière chorégraphique. Recherches sur les espaces domestiques avec les comportements qu'ils induisent, le voisinage, la promiscuité, la vie en communauté, le voyeurisme, voilà un ensemble de réflexions qui persistait dans leurs dernières créations.

Nuit chauve et *La Doublure* sont des expériences sensibles plus exigeantes où l'on entre insidieusement dans la matière sonore et tactile. *Le Tandem* et *L'homme de terrain vague a l'âme qui vive* demandent une présence active sur le terrain, en quête de matériaux sonores, visuels et textuels qui seront ensuite réinjectés dans un travail d'improvisation avant de pouvoir en extraire la structure définitive. L'écriture chorégraphique de Dégadézo passe par une phase de déconstruction avant la reconstruction, l'histoire se fait attendre et se dessine en pointillé avec des espaces de ruptures, de frottements et d'enchevêtrements délicats. La compagnie initie régulièrement des collaborations artistiques pour confronter ces processus de création à d'autres pratiques et propose des rencontres-échanges autour de l'improvisation et de la performance dans des cadres atypiques.

XAVIER FASSION est musicien et danseur. Il a étudié les musiques improvisées, l'histoire de la musique, les percussions classiques et la composition au conservatoire de Strasbourg. Avec le chorégraphe Mark Tompkins, il découvre la danse contact. Trouvant dans la danse un prolongement du geste musical, il se consacre désormais à diverses collaborations avec des compagnies chorégraphiques en tant que musicien et danseur.

Allemand, **ECKHARD MÜLLER** a étudié la danse contemporaine à l'école Bewegungs-Art de Fribourg. Il a participé en tant que danseur aux créations de Mark Tompkins et David Zambrano. Depuis 1996, il enseigne la danse contact régulièrement pour divers festivals en Europe et en Amérique du Sud. Il est co-fondateur du Contact-Festival à Fribourg, le plus grand festival de danse contact en Europe.

Allemande, **ANTJE SCHUR** est chorégraphe et danseuse. Issue du monde des arts plastiques, elle pratique la danse contact depuis 1994 auprès de Dieter Heitkamp à Berlin. Elle parfait sa pratique de danse contemporaine à Paris au cours de stages intensifs menés par Steve Paxton, Lisa Nelson et Simone Forti. En 1998, elle rencontre le chorégraphe Mark Tompkins et danse deux années au sein de sa compagnie à Strasbourg. Hormis Dégadézo, elle travaille avec diverses compagnies en Allemagne et en France.

RÉGINE WESTENHOEFFER est chorégraphe, comédienne. Elle se forme à l'École de théâtre de l'AEAPAS à Bruxelles et suit des formations de danse improvisée avec Simone Forti, Julyen Hamilton et Mark Tompkins. Elle découvre la technique du clown, puis le théâtre d'objets et travaille avec diverses compagnies en France telles que La Cie Mandrake/Toméo Vergès. L'Atelier du Rhin la sollicite en 2004 pour devenir artiste associé, elle mènera alors son travail chorégraphique tout en étant régulièrement sur les planches de théâtre en tant que comédienne et danseuse.

CRÉATIONS



DÉGATS DES EAUX

DUO MENÉ PAR ANTJE SCHUR ET ECKHARD MÜLLER

Deux corps étriqués tentent d'exister dans un jardin minuscule. Le couple se fait pantin, marionnette, Robinson et Robinsonne. Les membres s'hypertrophient et le plus petit geste devient énorme, jusqu'à ce que les prisons mentales explosent sous l'impulsion des pulsions les plus animales.

DNA JANVIER 2005

CAS(A) LIMITE

D'ANTJE SCHUR ET RÉGINE WESTENHOEFFER

L'humour en bandoulière. Dégadézo part explorer les inattendus d'un quotidien qui se révèle facétieux et résolument surréaliste. Théâtre d'objets, chant, percussions et enchaînements en tout genre ponctuent un travail de recherche tous azimuts. Une dérive, donc, haute en couleur d'un quotidien savamment orchestré par une compagnie faisant flèche de tout bois.

L'ALSACE JANVIER 2005



CABINE D'ESSAYAGE LECTURE DANSÉE

CONCEPTION D'ANTJE SHUR
ET RÉGINE WESTENHOEFFER

Avec les artistes associés de l'Atelier du Rhin

Cabine d'essayage fut une étape de travail de la création La Doublure. Désir de confrontation entre un objet du quotidien, le vêtement et le corps en mouvement.



NUIT CHAUVÉ

DUO MENÉ PAR ANTJE SCHUR
ET XAVIER FASSION

Cette Nuit chauve met en jeu, avec de la danse et du geste, des sons et des lumières, un texte sur les chauves-souris, qui s'entend d'abord fragmenté, avant de se rendre audible. Le duo nocturne, corps et voix mobilisés, tout en tension : ils incarnent en densité cette brève Nuit chauve, à bien des égards singulière.

DNA - MARS 2006

Absurdes, drôles et foncièrement novateurs, les artistes de Dégadézo défont patiemment les codes du spectacle vivant.

L'ALSACE



LA LECTURE POTAGÈRE

DUO MENÉ PAR RÉGINE WESTENHOEFFER
ET XAVIER FASSION

Une forme légère, menée dans des lieux insolites : lycées, maisons associatives, espace solidarité, musées, association d'échangeurs de graines... un texte drôle et poétique qui se rit des légumes et des familles cucurbitacées.

Ce travail hors les murs, à la rencontre de publics différents nourrit la compagnie de sensations nouvelles.



CRÉATION 2007

CONCEPTION : ANTJE SCHUR
ET RÉGINE WESTENHOEFFER

AVEC ANTJE SCHUR ET RÉGINE
WESTENHOEFFER / JESSY COSTE

MUSIQUE : AYMERIC DE TAPOL

Production Dégadézo / Coproduction Atelier
du Rhin-Centre Dramatique Régional d'Alsace, Théâtre
Pôle Sud à Strasbourg, en résidence à Micadanses/Paris.

Avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication-DRAC Alsace, la Ville
de Strasbourg et la Région Alsace.

La *Doublure* s'est inscrite dès le départ dans un processus à long terme avec un développement en plusieurs étapes à l'image de la construction d'un vêtement. Pour nourrir cette recherche, les deux danseuses ont tout d'abord mené un stage de danse vestimentaire à l'Atelier du Rhin, suivi d'une lecture dansée *Cabine d'essayage* avec les artistes associés du théâtre sur la thématique des habitudes vestimentaires et du geste quotidien de l'habillage/déshabillage. Lors de la résidence à Micadanses à Paris au mois d'avril, Antje Schur et Régine Westenhoeffer ont présenté *Retouche*, première étape de travail qui a été programmée au Festival Nouvelles Strasbourg Danse. La création s'est achevée par la résidence à l'Atelier du Rhin avec les représentations de *La Doublure* en mars 2007, puis à Pôle Sud en avril 2007.

De par leur passé de couturière, Antje et Régine ont décidé de reprendre leur machine à coudre, de re-questionner l'envers de l'endroit d'un vêtement, de le transformer jusqu'à l'inconfort, de glisser dans cet espace intime entre leur corps et le vêtement habité.

LA DOUBLURE EST INVITÉE :

- au Festival « Pas de Troyes » à Troyes
- au Festival « Szene Frankreich » à Dresden
- au Festival « Berliner Tanztage-Sophiensaele » à Berlin

Pour plus d'informations : www.degadezo.com

LA DOUBLURE

Aux premières heures de *La Doublure* était le vêtement, celui que porte tout un chacun pour habiller sa nudité, pour revêtir son être social. Matière première de cette exploration chorégraphique, l'habit colle plus ou moins bien à la peau car, entre lui et nous, s'immisce cette fine étoffe qui à la fois absorbe la transpiration, protège des textures désagréables et dissimule les finitions : la doublure. C'est ce textile tampon, marquant la contiguïté du moi et du monde, qui ouvre à la Compagnie Dégadézo un nouvel horizon de recherche. Si l'on met à l'épreuve cette membrane intermédiaire, qu'on fait craquer ses points de suture jusqu'à éliminer les trames imaginaires et les potentialités sémantiques qu'elle recèle, qu'obtient-on ?

Un bel objet visuel que cette Doublure, qui croise théâtre, danse et musique. La compagnie explore cette zone ténue qui sépare la peau du tissu. Tension palpable et belle inspiration visuelle.

DNA MARS 2007

La compagnie Dégadézo s'appuie sur un environnement musical paysager et fantomatique construit de toutes pièces par Aymeric De Tapol. Restitués en temps réel, pendant le spectacle, les sons de synthèse du créateur toulousain proposent des frottements de peaux, des voix ou des ronronnements de machines à coudre et installent la tension nécessaire à un intense moment, où la réflexion est en éveil et tous les sens aux aguets.

DNA REFLETS MARS 2007

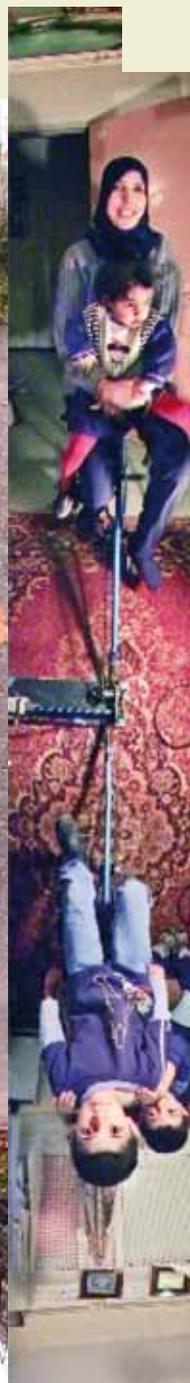


UN QUARTIER AU QUOTIDIEN

PROJET ARTISTIQUE EN MILIEU URBAIN

« En novembre 2005, nous avons démarré notre résidence à l'Atelier du Rhin avec des habitants des quartiers ouest de Colmar sous l'intitulé : "Un quartier au quotidien". Notre démarche d'abord a été simplement d'approcher, d'écouter, de confronter, de partager (un moment, un espace, un repas...). Nous sommes ainsi intervenus à la résidence SONACOTRA, dans les ateliers d'ESPOIR (association pour la réinsertion), au sein du groupe d'élèves de l'ASTI (Association de Soutien aux Travailleurs Immigrés), à la patinoire et au CSC Europe. »

La compagnie Dégadézo a choisi de travailler autour du thème du quotidien in situ, poursuivant ainsi l'action menée depuis 2001 par l'Atelier du Rhin dans le quartier ouest de Colmar. C'est en se rapprochant du quotidien des habitants de ces quartiers, en restant à l'écoute de leur environnement, en le côtoyant régulièrement que l'équipe a souhaité créer un échange et favoriser ainsi une sensibilisation à l'expression artistique sous différentes formes : approche de la danse, musique expérimentale, enregistrement sonore et vidéo, travail d'écriture... En se plongeant dans les quartiers et en se rapprochant de l'espace de vie des habitants ainsi que de leurs lieux de travail, Dégadézo invite à une redécouverte de ces espaces et finit par provoquer de « l'extra-ordinaire ». Au cours de ces trois années, diverses formes de rencontres se sont mises en place : des rendez-vous hebdomadaires au centre Europe, au club des Jeunes, des permanences à la résidence SONACOTRA. Tous ces rendez-vous consistaient à s'approprier les uns les autres, à mettre en place un terrain d'échange de nos expériences communes. Pour chaque expérience, l'atout était le temps imparti, le confort de mener le projet sur plusieurs saisons. Les liens se sont ainsi tissés et chaque printemps, l'Atelier du Rhin a accueilli le fruit de ces rencontres dont la matière était incroyablement artistique, jusqu'à prendre la forme d'une véritable représentation théâtrale.



LE TANDEM

Le Tandem a été un médiateur précieux. Cet appareil se compose de deux vélos se faisant face et reliés par une chaîne. Les participants qui y prennent place, entraînent, en pédalant, la rotation d'une caméra vidéo située entre eux deux. On obtient ainsi une image panoramique verticale des deux personnes en action dans leur espace environnant. Les moments vécus et les témoignages recueillis lors de ces rencontres ont constitué la base de leur travail de réflexion et de création sur les quartiers ouest.

Exposition du *Tandem* à la résidence SONACOTRA en février 2006, à la Bibliothèque Bel flore de Colmar en juin 2007, à l'Atelier du Rhin de mars à juin 2007.



ICE JAMS

Au cours de l'année 2005, suite à l'exploration du quartier, la compagnie a fait la connaissance d'un groupe de danseurs hip-hop sur glace à la patinoire de Colmar. De cette rencontre est née l'idée de travailler avec ces jeunes danseurs afin de réaliser une vidéo-danse pour promouvoir leur activité. La vidéo fut ainsi projetée dans la grande salle de l'Atelier du Rhin lors de l'ouverture de saison 2006.

HIP-HOPERS SUR GLACE :
JÉRÉMY SÉCULA / ANISS AGUERBI
MOHAMED ISMAËL-ALI /
SULTAN NEZIRI

VIDÉO : RAMONA POENARU

RÉSIDENCE SONACOTRA

C'est à la résidence SONACOTRA que le lien le plus fort s'est tissé. Après des séances du Tandem, le foyer a accueilli l'exposition. Ce fut l'occasion de créer un moment festif où la confiance des résidents s'est réellement manifestée. À partir d'octobre 2006, la compagnie a investi un dimanche par mois la cafétéria du foyer. Un moment à partager ensemble, Dégadézo invitant chaque fois un artiste différent. Des petits concerts ont eu lieu, autour de gâteaux préparés par les résidents. Ce fut le moyen pour la compagnie de rester présente et active dans les quartiers et de tisser un lien direct avec les habitants au sein de leur lieu de vie.



CRÉATION 2007

L'HOMME DE TERRAIN VAGUE A L'ÂME QUI VIVE

La Compagnie Dégadézo avec Ramona Poenaru, vidéaste. Gaël Chaillat, comédien, danseur et les participants du projet «Un quartier au quotidien».

Le projet «Un quartier au quotidien» a été réalisé par l'Atelier du Rhin, Centre Dramatique Régional d'Alsace, en partenariat avec la Ville de Colmar, la Préfecture du Haut-Rhin, la DRAC Alsace.

Que faire de ce matériau récolté des mois durant, toute une collection de témoignages, d'impressions sonores et visuelles, catalogue impressionnant de gestes filmés par Dégadézo avec douze femmes et hommes des quartiers ouest de Colmar? De la danse, de la musique, du chant, de la vidéo, du théâtre, *L'Homme de terrain vague a l'âme qui vive*, est un véritable kaleidoscope convoquant le passé des participants, souvent douloureux, leurs histoires marquées par l'exil, la solitude, la différence. Âme qui vive malgré tout, avec l'envie farouche de se battre et de vivre pleinement le moment présent. Les mains sont au premier plan, présentées dans une vidéo réalisée par Ramona Poenaru. Accompagnés d'une musique intimement liée à leur histoire, ils parlent essentiellement de l'absence de leur famille, du manque du pays, de la difficulté à vivre au quotidien. Correspondance malicieuse entre la scène et la vidéo, le langage du corps prime, les mains se touchent dans des gestes amples mais pudiques, parfois timides mais toujours sincères et terriblement justes. Sur scène, en toute confiance avec les artistes de Dégadézo, ils dansent, chantent, racontent et partagent avec leurs proches et les spectateurs. De la poésie brute, offerte avec intégrité : un incroyable objet de théâtre.



LES TÊTE-À-TÊTE

Chaque dimanche, Dégadézo invitait deux personnes à se rencontrer autour d'une table. Dans la cuisine, accompagnant la discussion, leurs mains commençaient sans le savoir un échauffement en papillonnant entre la tasse de café et l'assiette de biscuits. Le but fut que les mains prennent seules le relais de la parole au cours de séances

d'improvisation gestuelle. Il s'agissait autant d'essayer un dialogue de main à main que de permettre à chacune d'elle de raconter son histoire. Durant cet entretien, les gestes inconscients des mains étaient filmés. Au fil des rencontres et des récits, une histoire commune a commencé à se dessiner.





ATELIERS ET FORMATIONS

La compagnie Dégadézo se nourrit artistiquement des différents stages et ateliers qu'elle mène. Cet échange constant entre amateurs et professionnels alimente une réflexion qui s'inscrit directement dans les créations. Ainsi le stage *Vestimentaire* a fait partie du processus de création de *La Doublure*. L'Atelier du Rhin a ainsi demandé à la compagnie d'animer un à deux stages par saison. Cette régularité a permis de sensibiliser le public colmarien à la danse contemporaine.

Actuellement, ses membres enseignent sur Strasbourg à l'École Municipale de Danse, au TNS, à l'Université Marc Bloch, à l'École de Management IECS et au Théâtre Pôle Sud. Ils continuent à diriger des stages : *Appel à Témoin* et *Immersion* et invitent également d'autres intervenants à venir enseigner sur Strasbourg : Sten Rudstrom/Action Théâtre.

SAISON 2004/05

- Atelier danse janvier 2005

SAISON 2005/06

- Deux week-ends danse
- Stage vestimentaire octobre 2005
- Stage contact improvisation mars 2006

SAISON 2006/07

- Stage Contact improvisation décembre 2006
- Les limites de l'espace à partir de l'œuvre de G. Perec *Espèce d'espace* mai 2007

SAISON 2007/08

- Appel à témoin janvier 2008
- Immersion avril 2008
- Témoin/Zeuge/Witness/ Sten Rudstrom mai 2008

DERNIÈRE CHOSE A DIRE...

On se souvient très bien de notre première rencontre avec Matthew Jocelyn au sortir de la représentation de *Cas(a) limite*. Désireux de rencontrer l'équipe Dégadézo et de connaître leur travail, il nous a lancé cette magnifique invitation de retoucher *Cas(a) limite* dans sa maison : l'Atelier du Rhin. Cela a été le début d'une longue aventure dans un cadre de travail idéal pour notre jeune compagnie de danse, entourée d'une équipe toute disposée à nous soutenir dans nos recherches artistiques. Matthew nous a proposé un vaste champ d'actions avec certes des contraintes, mais cela nous a permis de vérifier, de questionner et d'affirmer davantage l'identité de Dégadézo. Au cours de ces trois ans, nous avons suscité la curiosité du

public qui nous a témoigné toute sa confiance et un intérêt jamais démenti autour de nos créations. Cette résidence a été un formidable révélateur de notre capacité à prendre les projets à bras le corps, à développer de nouvelles configurations artistiques, à croiser furieusement nos différentes disciplines, à nous confronter à des réalités et des imaginaires humains bouleversants. Le travail collectif a pris toute son importance et chacun a expérimenté intimement et personnellement des choses avant de les réengager collectivement. Nous repartons les bras chargés d'une magnifique collection d'objets sonores, textuels et vidéo, un vaste matériau, une mémoire témoin de notre activité sur le terrain indispensable dans nos prochaines investigations. Quelque chose s'est créé dans le temps et a besoin de se déposer et ce livret nous sert à mettre en regard d'une certaine manière l'ensemble de nos actions, rencontres, lieux marquants de cette résidence.

**ANTJE SCHUR
ET RÉGINE WESTENHOEFFER**



VENEZ VISITER NOTRE SITE
www.degadezo.com



Coordination : Valérie Gondouin,
Virginie Frossard et Antje Schur.
Rédaction : Valérie Gondouin
et Régine Westenhoeffer.
Textes : Alice Godfroy et Xavier Fassion
Relecture : Alice Faye, Marie Seux
et Émilie David-Armand.
Crédits photographiques : Mathieu Andres,
Christophe Urbain, Raoul Gilbert
Ramona Poenaru et André Müller.
Alexander Lässner (photomontage panoramique)
Graphisme : fabienne@fibregraphique.com
Imprimeur : IXO / Wolfisheim



Compagnie Dégadézo

Maison des Associations
1A place des Orphelins
67000 Strasbourg
03 88 83 46 24
www.degadezo.com

Résidence réalisée avec le soutien du Ministère
de la Culture et de la Communication-DRAC Alsace.

Atelier de Rhin Théâtre de la Manufacture

Centre Dramatique Régional d'Alsace
6, route d'Ingersheim
68027 Colmar Cedex - 03 89 24 31 78
atelierdurhin.com

Centre Dramatique Régional d'Alsace subventionné
par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC
Alsace, la Ville de Colmar, le Conseil Régional d'Alsace
et le Conseil Général du Haut-Rhin.