



Association Départementale d'Information et d'Action
Musicales et Chorégraphiques
du Bas-Rhin

2, rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG
Tél : 03 88 21 03 27 - Fax : 03 88 21 03 28
contact@adiam67.com



AVANT-PROJET DE RÉSIDENCE CHORÉGRAPHIQUE DE DIFFUSION ET D' ACTIONS TERRITORIALES

SAISON 2013 / 2014 et suivante(s)

ADIAM 67 / Cie DÉGADÉZO / TERRITOIRE DE LA HAUTE-BRUCHE



© Cie Dégadézo

Historique du projet

Quatre réunions de travail entre l'ADIAM 67 et les services du Conseil Général du Bas-Rhin ont eu lieu entre novembre 2012 et avril 2013, au sujet des Résidences chorégraphiques de diffusion et d'actions territoriales menées par l'ADIAM 67 depuis 14 ans dans le Bas-Rhin. Elles avaient entre autres objectifs de définir de manière concertée, un nouveau territoire de résidence.

Le choix du territoire s'est fixé sur celui de la Haute-Bruche. Territoire, excentré et loin des propositions culturelles des grands centres urbains. Territoire doté de quelques équipements culturels, certains historiques, d'autres émergents, dynamiques et ouverts aux partenariats.

Dans un premier temps, le projet pourra se concentrer sur Schirmeck-centre bourg de la vallée de la Bruche, pour se développer ensuite à l'échelle de la Communauté de Communes, voire au-delà si possible (vers le département des Vosges par exemple).

Suite aux propositions de l'ADIAM 67, le choix de la Compagnie accueillie en résidence, s'est fixé sur la Compagnie "Dégadézo" basée à Strasbourg.

En effet, cette compagnie régionale, fondée en 2002 par Régine Westenhoeffer et Antje Schur, est reconnue par les professionnels de la danse en Alsace et hors région. Elle est composée de nombreux artistes aux profils divers (musiciens, danseurs, acteurs, plasticiens...) et multilingues, avec un goût pour la transmission et des compétences pédagogiques certaines (travail régulier avec des publics néophytes à professionnels).

Son répertoire est varié (petites formes légères techniquement, en intérieur ou extérieur, et grandes formes pour plateau scénique).

La Compagnie Dégadézo

Antje Schur et Régine Westenhoeffer se sont rencontrées pendant les deux années de résidence de Mark Tompkins à Strasbourg. Rompues à l'improvisation et aux performances, elles réunissent autour d'elles des artistes aux parcours atypiques et complémentaires avec qui elles fondent la Compagnie Dégadézo en 2002. L'équipe comprend Daniela Schwartz, plasticienne, danseuse - Alice Godfroy, agrégée de Lettres, danseuse - Eckhard Müller, danseur - Xavier Fasson, musicien compositeur, danseur.

Depuis 2002, ils développent un processus de création par l'interaction de leurs disciplines respectives : art du mouvement, théâtre, manipulation d'objets, art du son. Cette transdisciplinarité se traduit dans leurs créations par une danse-action en privilégiant toujours le rapport à l'espace visuel et sonore. Ils abordent l'improvisation en utilisant les techniques de la Danse Contact, de l'Action Theater et de la Composition instantanée.

Dans le domaine de la formation, les membres de la Compagnie Dégadézo cherchent à développer leur mode de transmission de la danse auprès du public, qu'il soit jeune, amateur, professionnel ou étudiant.

Ils ont besoin de confronter régulièrement leur processus de création par le biais d'ateliers de recherche autour des thématiques explorées dans leurs créations.

La compagnie propose des stages, conférences, ateliers et cours au Théâtre Pôle Sud, au Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg, au TJP Strasbourg, à l'Université de Strasbourg et au CFMI de Sélestat.



Les Résidences de diffusion et d'actions territoriales de l'ADIAM 67 : les grandes lignes du dispositif

Elles ont pour objectif de sensibiliser un territoire au domaine esthétique auquel se rattache l'activité des artistes accueillis, sans exclure toutefois les projets pluridisciplinaires.

Elles s'inscrivent dans un projet dont les artistes accueillis sont les principaux concepteurs et ne peuvent être assimilées à la commande d'une prestation de services définis. Ainsi, l'ADIAM 67 cherche à construire les projets, dans une totale concertation avec la compagnie invitée et les partenaires potentiels des territoires de résidence.

Les résidences de diffusion et d'actions territoriales visent à mettre en perspective une politique engagée à plus long terme, dans le cadre de l'aménagement culturel des territoires concernés.

Elles se construisent autour de deux axes forts :

- la diffusion large et diversifiée de la production des artistes invités, dans le double objectif de donner à voir la multiplicité des formes et des styles et de porter la création artistique dans des lieux les plus diversifiés possible,
- des actions de sensibilisation, dont l'objectif est de contribuer au repérage de nouveaux publics, de réaliser des initiatives visant à la formation et à la pratique des amateurs, de développer la culture chorégraphique du plus grand nombre.

La durée des résidences est variable selon l'importance des projets : de quelques mois à une ou plusieurs années, avec des temps forts, clairement lisibles autour de la diffusion des productions présentées.

Elles peuvent se développer à l'échelle d'une commune, comme d'une communauté de communes. A l'échelle strictement départementale, comme inter-départementale.

L'ADIAM 67 développe ces résidences depuis 14 années consécutives.

Des compagnies implantées en Alsace, comme hors Alsace ont été invitées dans ce cadre. La diversité des esthétiques a été privilégiée dans la mesure du possible (danse néoclassique, différents courants de la danse contemporaine selon les compagnies, danse afro-antillaise, danse hip-hop, danse Renaissance et baroque, etc.). La qualité des projets artistiques a toujours été recherchée, ainsi que le goût des artistes pour la transmission de la danse auprès de publics divers, ainsi que leurs compétences pédagogiques.

Plusieurs territoires du Bas-Rhin ont été concernés. Les résidences ont généralement été construites en partenariat avec les Relais Culturels soutenus par le Conseil Général du Bas-Rhin.

Les partenaires envisagés sur le territoire de la Haute-Bruche

Partenaires culturels (liste non exhaustive)

- Le Repère, association socio-culturelle située au centre de la commune de Schirmeck. Il constitue un espace de vie ouvert aux partenaires extérieurs. Il est doté d'une médiathèque, d'une salle de spectacle (capacité d'accueil de 90 à 100 places), d'un espace multimédia, d'un point accueil écoute jeune. L'association accueille les élèves de l'Ecole de Musique Intercommunale de la Haute-Bruche. Elle organise notamment "Cirque en rue", propositions circassiennes en extérieur tous les mercredis du mois de juillet. A partir de septembre 2013, l'association fera une proposition culturelle tous les vendredis soirs.
- L'Ecole de Musique et de danse Intercommunale de la Haute-Bruche.
- L'association AZIMUT qui gère l'accueil des spectacles programmés par la Communauté de Communes de la Haute-Bruche, dans le cadre des Régionales de l'ACA.
- Les Compagnies locales de théâtre
- La MJC de Barembach
- 2 collèges, 1 lycée professionnel
- 1 cinéma associatif à Rothau
- Autres...

Les partenaires institutionnels et financiers (liste non exhaustive)

DRAC Alsace, Rectorat de Strasbourg-DAAC, Inspection Académique du Bas-Rhin, GIP-ACMISA, Conseil Général du Bas-Rhin, Commune de Schirmeck, Communes de la Communautés de Communes de la Haute-Bruche, Communauté de Communes de la Haute-Bruche, TJP-CDN de Strasbourg-Alsace ...

Autres partenaires financiers à envisager

Fondation de France, mécènes locaux, médias, autres...

Les partenaires suivants ont également été cités lors de réunions de travail

- FRAC Alsace
- Artothèque Strasbourg-Neudorf
- Pôle Sud-Scène conventionnée danse et musique de Strasbourg
- Relais Culturels d'Obernai et de Sélestat
- Scènes 2-Senonnes (Vosges)
- Vosges Arts Vivants
- Médiation et outils numériques (cf. Association Le Repère et Bibliothèque Départementale du Bas-Rhin)
- Musée Oberlin-Waldersbach
- Structure du tourisme et développement durable de ce territoire
- Centre CCAS-EDG/GDF
- Comités d'entreprises

Durée envisagée de la résidence

Pour le territoire de la Haute-Bruche, l'ADIAM 67, le Conseil Général du Bas-Rhin et la Compagnie Dégadézo souhaitent qu'un projet pluri-annuel puisse être envisagé, afin de permettre une construction sereine du projet, en totale concertation avec les acteurs du territoire et plus globalement avec les acteurs de la danse en région.

Proposition et temporalité du projet

Saison 2013/2014 - 1^{ère} étape de la Résidence : la rencontre ADIAM 67/Cie Dégadézo/Partenaires du territoire de la Haute Bruche

L'objectif étant de nouer une relation de confiance et une forte dynamique avec les responsables et les acteurs des structures partenaires de la Haute-Bruche, l'ADIAM 67 et la Cie Dégadézo proposent :

- **un temps de rencontre partenaires/artistes, afin que chacun puisse faire connaissance avec l'autre (sur un samedi après-midi à Schirmeck)**
- **un temps de sensibilisation ou de "formation" à l'attention des responsables des structures partenaires** et/ou, en leur sein, des responsables du projet (structures culturelles, associatives, socio-éducatives, de l'enseignement, médico-sociales, etc.). Par exemple, des enseignants de l'Education nationale, des professeurs de musique, de danse, des animateurs, etc., afin qu'ils puissent se familiariser avec l'univers de la Compagnie, avec sa démarche artistique et de transmission, avec la danse contemporaine en général et le courant dont est issu la Cie Dégadézo (danse contact, composition instantanée).
- **l'association d'un spectacle de la Compagnie à ces temps de rencontre/formation**
Par exemple, en 2013/2014, la Compagnie travaille sur une nouvelle création "**Clairière rouge**", qui sera co-produite et créée au TJP-Centre Dramatique National de Strasbourg au mois de février 2014.
En ce qui concerne le territoire de la Haute-Bruche, la Compagnie pourrait engager un travail avec le public de responsables des structures partenaires et/ou responsables des projets autour de cette pièce, en imaginant qu'elle puisse être vue la saison suivante ailleurs dans le département ou hors département et qu'elle puisse alors donner lieu à d'autres actions en direction des publics cette fois-ci.

Par ailleurs, 3 premières actions concrètes avec les publics pourraient être envisagées :

- Avec des partenaires de l'Education nationale :
La Cie apprécierait de pouvoir retravailler sa proposition de **Conférence dansée « qu'est-ce que le Contact Improvisation ? »**, afin d'en adapter les contenus et la forme pour un public de jeunes non danseurs (de niveau collèges et lycées). Pour se faire, elle souhaiterait pouvoir réunir dès la saison 2013/2014, un petit groupe d'enseignants du 2^d degré pour travailler ensemble les liens à faire entre le sujet de cette « conférence » et le socle commun des compétences / les programmes scolaires / l'enseignement de l'histoire des arts. Cette « conférence dansée » pourrait ensuite être jouée durant la saison 2014/2015 devant les publics jeunes et le tout public, complétant ainsi les ateliers de sensibilisation à la danse de références historiques, philosophiques et culturelles.
- Avec des jeunes :
Une 1^{ère} action de sensibilisation pourrait aussi être entreprise avec des adolescents de Schirmeck (collèges/lycées) à partir de mars 2014. La Cie imagine 8 ateliers d'expérimentation sur le 3^e trimestre, autour des thématiques de "**Chasse à c.o.r.p.s**", projet participatif 2014/2015 que la Cie mettra en place avec le TJP-CDN.
- Avec des partenaires ou le tout public (des habitants du territoire)
Enfin, le projet "**Tandem**" qui consiste à asseoir et à filmer deux personnes en face à face sur une structure composée de 2 cadres de vélo et d'une caméra tournant à 360 °, permettrait à la Cie d'ouvrir une porte sur le quotidien des habitants de la Haute-Bruche. Sur une période de 10 jours, la Cie récolte et accumule des témoignages qu'elle restitue ensuite sous la forme d'une rencontre et de l'exposition d'un photomontage. La Cie aimerait proposer ce projet durant la période estivale (2014 et suivantes) et y associer un moment de performance (cf. **Grüne Kiss**) avec la participation concrète des partenaires (par exemple les élèves de l'école de musique et de danse).

La saison 2013/2014 serait aussi consacrée à la recherche et à la contractualisation des partenariats (institutionnels et financiers) nécessaires à l'élaboration et à la mise en œuvre des projets pour la/les saison(s) suivantes.

Saison 2014/2015 et suivantes - 2^e étape de la Résidence : la rencontre de la Cie Dégadézo avec les publics identifiés et la diffusion des spectacles de la Compagnie

Les actions de sensibilisation en direction des publics entreprises en 2013/2014 pourront se poursuivre pour certaines et de nouvelles pourront s'imaginer à l'appui du répertoire de la Cie Dégadézo.

Selon les pièces qu'il sera possible de diffuser, les publics concernés pourront être : les scolaires (primaires, collèges, lycées), les musiciens, danseurs, plasticiens amateurs, les publics spécifiques des lieux comme les maisons de retraites, les bibliothèques-médiathèques, les foyers d'insertion, les musées, les familles...

La découverte de la danse, notamment de la danse contemporaine, sera privilégiée à travers la pratique de la danse, la rencontre avec les œuvres et les artistes. La compagnie menant un travail artistique pluridisciplinaire, les publics pourront aussi surtout aborder la danse dans sa relation aux autres arts.

Un outil pédagogique de type exposition sur la danse et l'histoire des arts "*A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction*" pourra par ailleurs être mis à la disposition des partenaires (établissements scolaires, médiathèques, lieux publics) et faire l'objet d'une médiation spécifique selon la nature du public.

Dans un premier temps, les pièces présentées ci-dessous ont été envisagées, en fonction de ce que l'ADIAM 67 et la Cie Dégadézo connaissent déjà du territoire de la Haute-Bruche.

De manière générale, ce sont plutôt les petites formes, légères techniquement, adaptables à des lieux variés de diffusion ou d'accueil du public, qui ont été retenues. Il n'est pas exclu que d'autres puissent être également retenues, en fonction des discussions qui auront lieu avec les partenaires de la Haute-Bruche et des moyens (humains, techniques-logistiques, financiers) qui pourront être engagés.

"Conférence dansée : qu'est-ce que le contact - improvisation ?"

Il y a 40 ans, un groupe d'étudiants américains, réunis autour du danseur Steve Paxton, se jetaient les uns contre les autres pour expérimenter les lois physiques de la gravité. Cette expérience accoucha d'une performance, "*Magnésium*", qui marqua l'origine d'une forme de danse improvisée pratiquée aujourd'hui dans le monde entier. Le Contact Improvisation est un objet dansant encore mal identifié : d'un phénomène communautaire à une méthode de recherche artistique, il n'a cessé d'irriguer depuis son émergence tout le champ de la création contemporaine.

Les membres de la Cie Dégadézo désirent faire partager leur expérience de cette pratique dans ses dimensions à la fois artistique, sociale et politique. Dans une forme de présentation ludique et participative, ils donnent à sentir et à penser la singularité de cette approche du mouvement, depuis ses fondamentaux jusqu'à ses principaux enjeux.



→ à partir du collège et tout public / durée modulable et 1h15 maximum



"Romane Hors les Murs"

Dans "Romane - en bateau entre une chaise et un mot" deux femmes sont en voyage ... Depuis la création de la version scénique en janvier 2011 au TJP à Strasbourg, nous avons beaucoup voyagé avec cette pièce en France et en Allemagne et avec nous, dans des valises bien solides, il y avait toujours une série des tableaux de la dessinatrice allemande Romane Holderried Kaesdorf. Aujourd'hui nous avons envie de continuer ce voyage et d'embarquer le public dans une plus grande proximité. Nous aimons voyager avec peu et c'est pour cela que nous avons créé une petite forme hors les Murs.

Nos valises d'autrefois sont devenues notre scénographie déambulatoire et avec chaque tableau qui apparaît de ces caisses miraculeuses, nous avançons dans notre histoire des faux départs à deux au bord de la mer. Est ce que ces deux femmes vont arriver un jour à leur destination et avec quels moyens ...? Toute une histoire à découvrir !

→ à partir de 7 ans / durée 45 minutes

Remarques

- Pièce bien rodée et interprétée par Antje Schur et Régine Westenhoeffer.
- Elle peut tourner dans des lieux très divers, là où se trouvent les publics.
- Permet d'explorer la relation danse/arts plastiques. Cf. maisons de retraite, musées, bibliothèques médiathèques...
- Penser aussi à l'exposition des tableaux de Romane Holderried Kaesdorf chez des particuliers.
- Proposition très adaptée aussi au monde scolaire.
- Avec le partenariat du TJP-CDN et de la BdBR, cette pièce pourrait être proposée dès la saison 2013-2014

"Pièce A4 mains"

Deux femmes DinA4 et DinA5 ont une passion commune et secrète : le voyage.

Sur des feuilles de papier A4 et A5 arrivent progressivement des traits, des points, des formes, des mots et de la couleur. Imperceptiblement, les tableaux se construisent sous nos yeux au rythme des besoins et le début d'un voyage naîtra dans l'imaginaire des enfants.

Elles transportent alors les spectateurs dans une fantaisie à quatre mains en déployant des forêts, des rivières, des paysages dans lesquels on peut se promener. Nous forgeons avec elles un périple dont nous pourrions nous souvenir à chaque fois que nous regarderons des feuilles, les nœuds, les doigts de nos mains comme les photos d'un voyage passé mais précieux.

Pièce A4 mains, c'est une expérience qui vient réveiller les rêves, les bruissements, les odeurs, les goûts propres à chacun.

Le spectacle se joue hors les murs: des salles de classes, bibliothèques ... dans un dispositif frontal. Les enfants sont assis en demi-cercle sur des chaises ou au sol dans une grande proximité avec les artistes.

On pourra entendre la langue de la dessinatrice Romane Holderried Kaesdorf puisqu'un des personnages s'exprime en allemand lorsqu'il a besoin de faire des apartés mais cela ne complique en rien la compréhension du spectacle. Chaque représentation est accompagnée d'une rencontre avec les interprètes durant laquelle on pourra connaître des éléments importants de la vie de Romane Holderried Kaesdorf en lien avec son œuvre.

→ à partir de 7 ans / durée 30 minutes / jauge 60 personnes



Grüne Kiss

Performance ou "circulation" en plein air, créée pour le festival du Jardin des 2 Rives en 2004.

Ce parcours chorégraphique improvisé favorise deux éléments essentiels :

- privilégier l'exploitation d'un espace particulier en extérieur
- réunir un collectif d'artistes qui pratiquent l'improvisation dans des domaines différents

Lors de ce parcours, certains musiciens et danseurs peuvent circuler entre l'espace de jeu et le public et "contaminer" les spectateurs pour les inciter à rejoindre l'espace de jeu.

→ **tout public / durée modulable selon le lieu et/ou l'évènement dans le cadre duquel la performance est donnée**

Remarques

Cette pièce pourrait être reprise par la compagnie et adaptée in situ sur le territoire de la Haute-Bruche. La nouvelle performance pourrait alors être liée à un lieu particulier, à un évènement (mise en valeur d'un lieu du territoire : friche, musée, jardin, atelier d'artisans...) et solliciter la participation des acteurs du territoire (par exemple, les élèves de l'EMIHB).

"Tandem"

Ce projet consiste à asseoir et à filmer deux personnes en face à face sur une structure composée de 2 cadres de vélo et d'une caméra tournant à 360°.



Il permet d'ouvrir une porte sur le quotidien des habitants d'un territoire. Sur une période de 10 jours, la compagnie récolte et accumule des témoignages qu'elle restitue ensuite sous la forme d'une rencontre et de l'exposition d'un photomontage.

→ **tout public (partenaires, scolaires, familles, jeunes...)**

"Clairière rouge"



"Au cours de notre dernière création autour de l'œuvre de la peintre allemande Romane Holderried-Kaesdorf, nous avons remarqué un tableau qui mettait en scène quatre chasseurs, en plein exercice de leur fonction sur fond de mobilier intérieur. Aujourd'hui, la figure du chasseur, réapparaît au centre de nos recherches chorégraphiques.

Pour notre prochaine création **Clairière rouge**, nous nous inspirons d'un fait divers dans le milieu de la chasse :

une bête traquée par une meute d'une quarantaine de chiens, pénètre à l'heure du déjeuner dans une maison familiale pour y trouver refuge. Elle est abattue violemment sur le tapis du salon.

Ce fait divers qui tourne au drame nous entraîne dans un univers sanglant et plus particulièrement dans l'imaginaire du sauvage. La chasse est pour nous ici matière de recherche chorégraphique et une métaphore de notre désir de rencontrer, voire de faire émerger la part animale en nous. L'exploration de ce vaste territoire qu'est le monde de la chasse et l'imaginaire du sauvage aura comme toile de fond ce fait divers avec un traitement presque cinématographique, en rupture avec des rôles interchangeables en passant inlassablement par la figure du chasseur et la forme animale."

→ **tout public à partir de 14 ans / coproduction TJP-CDN et Pôle Sud-scène conventionnée danse et musique**



"Chasse à C.O.R.P.S"

Une performance chorégraphique avec une dizaine de jeunes entre 16 et 20 ans.

Courir **O**bstracle **R**egard **P**oursuivre **S**urgir
Clairère **O**ser **R**oder **P**arade **S**e suivre
Camouflage **O**smose **R**assembler **P**aysage **S**ilence
Cri **O**ccuper **R**ivaliser **P**rotéger **S**ursaut

Inspiré de "Clairière rouge", pièce chorégraphique pour quatre danseurs, nous continuerons à défricher certains territoires tels que l'appartenance à une horde, l'ensauvagement, des rituels de passage et leurs formes folkloriques. Le projet "Chasse à C.O.R.P.S" nous met de plein pied dans le domaine de l'indomptable, de l'intime et provoque la rencontre avec soi par le prisme de la communauté.

Le projet sera mené avec 10 adolescents entre 16 et 20 ans.

Il s'agira de côtoyer ces jeunes gens, de les suivre et de regarder le monde selon eux. Puis viendra le moment où ils pourront habiter un territoire sans crainte. Un territoire exposé qui n'est autre que la scène.

→ tout public / coproduction TJP-CDN et Pôle Sud-scène conventionnée danse et musique

"A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction."

Un outil pédagogique de l'ADIAM 67

"Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : "Cela veut dire quoi ?" ou encore "Je n'ai rien compris". Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme, etc. sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets."



© photo : JM Gourreau

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre national de la danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçu pour un jeune public et destiné à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme "Histoire des arts", il est composé de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique et d'un DVD. Il pourra également intéresser un public plus large dans le cadre d'actions culturelles autour de la danse, menées dans des lieux éducatifs ou artistiques.

L'ADIAM 67 - Musique et Danse dans le Bas-Rhin, affiliée à la Fédération AVD, s'est rendue acquéreur de cet outil en janvier 2012 pour le mettre à disposition des porteurs de projets (les enseignants notamment), tout en les accompagnant, avec ses partenaires, dans son utilisation et sa mise en relation avec les ressources nécessaires à l'enrichissement d'un projet danse avec leurs publics et sur leur territoire (artistes ou personnes ressources intervenantes, spectacles de la saison, ressources documentaires...).

Eléments financiers

A définir pour la première saison, puis la deuxième, en fonction des partenaires de la résidence et des projets qui pourraient se dessiner. Un budget prévisionnel sera établi.

Calendrier de mise en œuvre (proposition) :

- ▶ novembre 2012-avril 2013 : rencontres et réunion de travail avec les services du CG 67 et Frédéric Bierry, Maire de Schirmeck et Conseiller Général du CG67 / rencontres et réunion de travail ADIAM 67 et Cie Dégadézo
- ▶ 29 mai 2013 : réunion validation avant-projet Adiam 67/Cie Dégadézo
- ▶ 9 juillet 2013 : 1^{ère} réunion de rencontre ADIAM 67 / CG 67-Maison du CG67-territoire de Molsheim / Cie Dégadézo / Partenaires du territoire de la Haute-Bruche
- ▶ autour des 3, 4 et 5 septembre 2013 : réunions de travail avec les partenaires intéressés
- ▶ 7 ou 14 décembre 2013 de 14h à 17h : rencontre de la Cie Dégadézo et des Partenaires de la Haute-Bruche (atelier de pratique ; présentations vidéos ; discussion-échanges)
- ▶ entre le 13 et le 24 janvier 2014 : formations (enseignants, animateurs, bibliothécaires...)

A définir : rencontre(s) avec des enseignants du 2^d degré au sujet du projet de la Conférence dansée "Qu'est-ce que le contact improvisation" / ateliers avec des jeunes en lien avec le projet "Chasse à C.O.R.P.S" / projet "Tandem" avec les habitants du territoire / réunions de préparation pour la mise en place de la diffusion et des actions sur les saisons 2013/2014 et 2014/2015

Contacts utiles :

ADIAM 67 : Claire Renckly, Chargée de mission danse-action culturelle
03 88 21 03 27 / claire.renckly@adiam67.com

Conseil Général du Bas-Rhin : Service du développement du spectacle vivant
Alexandre Michta, Responsable / 03 88 76 62 93 / alexandre.michta@cg67.fr

Maison du Conseil Général du Territoire de Molsheim

Daoudia Tazari, Référent du Pôle Epanouissement de la Personne (Jeunesse, Education, Sport, Culture, Patrimoine)
Maison du Conseil Général de Molsheim - 18 rue Gaston Romazzotti - 67120 MOLSHEIM
03 68 33 83 01 Bureau / 07 87 44 06 06 Mobile / daoudia.tazari@cg67.fr

Compagnie DEGADEZO - La Fabrique 2 Théâtre - 10, rue du Hohwald - 67000 STRASBOURG

- ▶ Antje Schur, Directrice artistique / 06 83 26 26 43 / degadezo@gmx.net
- ▶ Régine Westenhoeffer, Directrice artistique / 06 77 35 92 43 / degadezo@gmx.net
- ▶ Stéphanie Lépicier et Elyane Buisson, administratrices de production
06 35 55 38 89 / s.lepicier@azadproduction.com